



許淑真(右二)於2009年4月18日,和盧建銘(左二)與頭目夫婦合影於撒烏瓦知部落的臨時聚會所。

許淑真病逝，藝術圈哀傷不捨

因不敵病魔，1966年出生的許淑真於1月30日提前離開了人世，雖然一直到1998年參加高雄市民美展才踏入藝術創作的領域，但她卻以過人的堅毅與行動力，將這段藝術旅程盡情發揮至淋漓盡致。擁有醫事專業背景的許淑真，曾於高雄長庚醫院工作長達七年，對她來說，藝術與醫學是非常相近的領域——於外是對肉體外相的剖拆，於內則是對人性精神與心靈之探索，故在回歸家庭的契機下，因時間更加彈性而有更多看展機會，同時也確立藝術可作為最終表達自我內在情感、心靈成長的外顯方式，之後她更積極參加聯展，並進入高雄師範大學美術研究所，接受專業的美術訓練。而早期在蘭陵劇坊時曾參與台灣第一個戶外環境劇場實驗性演出，推崇真正的劇場精神不在劇院裡，而存在於與民眾互動、在山野之間。多重身分與跨領域經驗成為許淑真日後性質各異的豐富作品之養分能量。

對於逆境植物的研究是她最近期的創作計畫。都市中的逆境植物近似被遺忘的社會記憶，許淑真打破藝術圈自成的界線範疇，更在大漢溪畔的三鶯部落和撒烏瓦知部落尋求與社會對話的創作實踐中，與地理學家、社會工作者甚至律師一同合作，著墨於部落的文化地景和永續生活模式。而與盧建銘共同策畫的「植物新樂園：從菜園中誕生、河岸阿美的物質世界」，則榮獲第八屆台新藝術獎的年度大獎。盧建銘認為：「許淑真是真正的行為藝術家，以身體作為媒介而非僅是行為藝術形式；同樣的，她也反對科學形式，致力於科學精神的追求。」接受「高美館視覺藝術影像資料庫」計畫委託、正在拍攝許淑真創作身影紀錄的導演黃明川，於多次的訪談與近身觀察後談到，「藝術家的創作就像獨自在自家後院的泳池游泳，整個無人池子任你遨遊；但許淑真是一個不在自己泳池裡游泳的藝術家，因為她愛上的是大海奇異景觀。」(文/高子衿·圖/許淑真家屬)

2013 高雄獎公布

獎金已提高至40萬元的高雄獎，為因應日益多元的藝術發展趨勢、廣納更多優秀創作者送件參賽，原依媒材屬性區分之九大類，在去年已先就「油畫」、「素描」類進行變更，前者調整為「油畫及壓克力」類，以涵納更多使用乾、濕性材料創作之作品；而素描則不侷限於鉛筆、水彩或粉彩等創作，只要屬於素描媒材表現者，皆可送件參賽。今年亦延續種種變革理念，針對「版畫」類項擴大定義，開放數位、單刷版以及空間性版畫送件。經過初、複選兩階段遴選後，自741位送件者共計2,223件作品中選出高雄獎五名，得主分別為徐睿甫、陳穎亭、陳云、王瑋婷與簡豪江，其獲選作品將於本月19日起於高美館展出。(整理/高子衿)

《偽青春顯相館 - 吳天章》 專書出版

台北市立美術館「美術論壇」系列首部藝術家專書《偽青春顯相館 - 吳天章》，由作者陳莘撰寫，該書於歲末交會之際出版，此系列以藝術家的個人故事出發，以文字映像的角度折射出1980年代以降，台灣當代藝術家的創作歷程與生命經驗。全書由吳天章出生的基隆雨港開始，細緻描寫台灣1960年代至今的社會經濟環境與政經結構對藝術家創作發展的密切關連，而2000年後吳天章又如何於數位時代來臨時，由平面繪畫轉換到數位影像與複合裝置。曾拍攝吳天章紀錄影像的導演黃明川於書序中以「負世界的真實」形容吳天章的創作，是在滿街裝飾性巴洛克柱式的根部，所反射出台灣某種「假假的」與混雜的思想狀態，在個人經歷、異文化接壤、看似開放卻封閉鎖的城市中映照出台灣的肖像。而本書亦為北美館首度與外部出版社合作之出版品，希望藉此更為多元的閱讀通路，向民眾推薦國內藝術家的創作故事。(文/林怡秀·圖/台北市立美術館)

《偽青春顯相館 - 吳天章》書封。

